

ABSTRAK

Saogo, Sarta. 2018. "Struktur Drama 'Sebelum Sembahyang' Karya Kecuk Ismadi C.R. dan Rencana Pembelajarannya di SMA". Skripsi: PBSI. FKIP. Universitas Sanata Dharma Yogyakarta.

Peneliti menganalisis struktur drama "Sebelum Sembahyang" karya Kecuk Ismadi C.R. Struktur drama "Sebelum Sembahyang" karya Kecuk Ismadi C.R. meliputi alur, latar, karakter, bahasa, dan tema. Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan setiap struktur dan rencana pembelajaran yang disebut Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP).

Jenis penelitian ini adalah penelitian kepustakaan atau studi pustaka karena penelitian ini mengkaji objek berupa bahan-bahan tertulis yaitu struktur drama Teknik baca serta catat yang digunakan mengumpulkan data untuk menemukan dan menguraikan struktur drama.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa dalam drama "Sebelum Sembahyang" karya Kecuk Ismadi C.R. terdapat enam tokoh, yaitu copet I, copet II, copet III, copet IV, Kiai, dan wanita. Alur dalam drama ini meliputi delapan tahapan, yaitu eksposisi, rangsangan, gawatan, tikaian, rumit, klimaks, leraian, dan penyelesaian. Latar meliputi latar tempat, latar waktu, dan latar sosial. Latar tempat dalam drama "Sebelum Sembahyang" ini terjadi di sebuah gang yang sepi dekat masjid pada sebuah desa. Latar waktu dalam drama "Sebelum Sembahyang" ini terjadi pada sore hari. Latar sosial dalam drama "Sebelum Sembahyang" ini menyaran pada perilaku kehidupan masyarakat baik secara positif dan negatif, terutama para remaja sama halnya kehidupan masyarakat di dunia nyata pada umumnya. Karakter tokoh dalam drama "Sebelum Sembahyang" ini meliputi umur, jenis kelamin, bentuk tubuh, penampilan dan ciri khas. Bahasa yang digunakan dalam drama "Sebelum Sembahyang" ini berdasarkan pilhan kata yang sederhana, pola kalimat dan bentuk sintaksis. Tema drama "Sebelum Sembahyang" ini masalah kehidupan para remaja yang berkaitan dengan pengetahuan, kemampuan dan perkembangan jiwa remaja. Hasil analisis ini dapat diimplementasikan sebagai bahan pembelajaran kelas XI semester II sastra di SMA. Tujuan pembelajaran drama ini adalah mendeskripsikan struktur drama dan

merancang rencana pembelajaran siswa di kelas berbentuk Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) di SMA.



ABSTRACT

Saogo, Sarta. 2018. *The structure of the drama “ Sebelum Sembahyang” by Kecuk Ismadi C.R. and plan for learning in high school. Thesis: FKIP. Sanata Dharma University Yogyakarta.*

This study analyzes the structure of the drama “ Sebelum Sembahyang” by Kecuk Ismadi C.R. the structure of the drama “ Sebelum Sembahyang” by Kecuk Ismadi C.R. includes the plot, background, character, language, and theme. The purpose of this study is to describe each structure and learning plan called the Learning Implementation Plan (RPP).

The type of this study was library study or literature study, because this study examined objects in the form of written materials, namely the structure of the drama. The notes used to collect data to find and describe the structure of the drama.

The results of this study indicated that in the drama "Sebelum Sembahyang" by Kecuk Ismadi C.R. there were six figures, namely copet I, copet II, copet III, copet IV, Kiai, and women. The plot in this drama included eight stages, namely exposition, stimulation, grooming, typing, formulation, climax, divorce, and resolution. The background included the setting of place, time setting and social setting. The setting of place of the drama "Sebelum Sembahyang" was in a quiet alley near a mosque in a village. The time setting of the drama "Sebelum Sembahyang" was in the afternoon. The social setting of the drama "Sebelum Sembahyang" expressed the positive and negative behavior of people's lives, especially teenagers, as well as people's lives in the real world in general. The characters of the drama "Sebelum Sembahyang" included age, gender, body shape, appearance and characteristics. The language used in the drama "Sebelum Sembahyang" was based on simple words, sentence patterns and syntactic forms. The theme of the drama "Sebelum Sembahyang" was the problem of the lives of teenagers related to the knowledge, abilities and mental development of adolescents. The results of this analysis could be implemented as learning

materials for class XI of semester II of literature in high school. The purpose of this drama learning was to describe the structure of the drama and to design student's lesson plan in the classroom in the form of lesson plan (RPP) in high school.

